**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| **ОПК-1** Способен понимать и применять  особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | *Знать*: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;  *Уметь*: применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;  *Владеть*: представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства. |
| **ОПК-3** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать*: современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.  *Уметь*: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;  *Владеть*: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет. |
| **ПК-8** Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях | *Знать*: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;  *Знать*: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;  *Знать*: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;  *Знать*: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;  *Уметь*: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;  *Уметь*: выявить закономерности развития определенного вида искусства;  *Владеть*: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях. |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«История отечественного кино»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | Кинематограф в дореволюционной России. Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф. Рождение советского кинематографа. Советский кинематограф 1920-х гг. | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 1 | Деловая (ролевая) игра. Семинар |  |
| 2 | Переход от немого кинематографа к звуковому. Советский кинематограф 1930-х гг. Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны. | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 2 | Коллоквиум. Семинар. Задачи реконструктивного уровня. Эссе. | Зачет (ДИФ) |
| 3 | Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны. Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг. Советский кинематограф начала 1970-х гг. | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 3 | Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Курсовая работа. | Курс. |
| 4 | Советский кинематограф 1975 – 1985 гг. Советский кинематограф периода «перестройки». Кинематограф России постсоветского периода. | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 4 | Коллоквиум. Эссе. Задачи творческого уровня. | Экзамен |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«История отечественного кино»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Семинар | Оценочное средство, позволяющее оценить насколько полно студенты усвоили пройденный материал и могут применять теоретические знания на практики | Вопросы для семинаров |
| 4 | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |
| 5 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Деловая (ролевая) игра**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

Тема (проблема). **«История кино» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.**  «**История кино**» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильмы. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. **Ожидаемые результаты:**  понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильмы.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;

**- оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;

**- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

**- оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

**- оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

**Кинематограф дореволюционной России**

1. Первые публичные показы «движущихся фотографий»

2. Засилье в сфере кинематографической деятельности кинокомпаний Запада.

3. Первые российские энтузиасты кинематографа и их деятельность.

4. Создание первых отечественных кинофильмов.

5. Поиски национальной идентичности.

6. Первые российские полнометражные игровые кинофильмы.

7. Ведущие кинорежиссеры.

8. Кинематограф и его связь с отечественной литературой и театром.

9. Первая мировая война и бурный рост отечественного кинопроизводства.

10. Деятельность органов цензуры.

11. Февральская 1917 г. революция и кинематограф.

**Рождение советского кино**

1. Ситуация в сфере кинематографа после Октябрьской революции 1917 г.

2. Мероприятия Совнаркома по регулированию кинематографической деятельности.

3. Мировоззренческие установки первых советских кинематографистов.

4. Творчество Дзиги Вертова.

5. Новаторство кинематографических поисков Л.Кулешова, С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко, Ф. Эрмлера, Гр. Козинцева, Л. Трауберга.

6. Начало производства кинофильмов в звуковом варианте.

7. Жанрово-тематический диапазон советских кинофильмов 19320-х гг.

8. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

**Кинематограф СССР 1945 – 1970 гг.**

1. Ситуация в сфере кинематографа в первые послевоенные годы. Период «малокартинья».

2. Оживление кинематографической деятельности во второй половине 1950-х гг.

3. Успехи советского киноискусства на крупнейших международных кинофестивалях.

4. Расширение и обогащение палитры советского кино в 1960-е гг.

5. Роль партийно-государственного руководства в регулирование кинематографической деятельности.

6. Подъем национальных кинематографий Советского Союза.

7. Основные направления развития кинематографа в 1970-е гг.

8. Кинематографические ландшафты в период «перестройки».

9. Распад СССР и его последствия в области кинематографа.

10. Российский кинематограф в постсоветский период.

Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

• Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;

• Добросовестное использование рекомендуемой литературы;

Минимальное количество баллов –5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

**Вопросы для семинаров**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

**1. Кинематографисты дореволюционной России.**

А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.

Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

**2. Строительство советского кинематографа.**

А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны

Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

**3. Кинофильмы Дзиги Вертова.**

А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.

Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

**4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.**

А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

**5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.**

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

**6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.**

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

**7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

**8. Период «малокартинья» и его особенности.**

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

**9. Кинематограф периода «оттепели».**

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

**10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

**11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.**

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

**12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина**

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

**13. Советский кинематограф 1970-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

**14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.**

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствии «перестройки» для судеб отечественного кино

**15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.**

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал доступным научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.

2. М. Калатозов и его фильмы.

3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.

4. Кинолениниана 1960-х гг.

5. Творческий путь А.Тарковского

6. Творческий путь В. Шукшина.

7. Мастера советской кинокомедии.

8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.

9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.

10. Инфраструктура советского кинематографа.

**Критерии оценки контрольной работы:**

**- оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**- оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**- оценка «удовлетворительно»**  выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»**  выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Примерные темы эссе**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

1.Особенности зарождения и формирования советского кино

2.Общественно-политическая роль советского кино в годы Великой Отечественной войны

3.Специфика кинематографического процесса в период «оттепели»

4. Российский кинематограф постсоветского периода

5. Жизненный и творческий путь ведущих мастеров отечественного киноискусства

6. Классические фильмы отечественного кинематографа и их особенности

**Критерии оценки эссе**

• Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;

• Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;

• Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;

• Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;

• Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;

• Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;

• Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;

• Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

**Комплект разноуровневых задач (заданий)**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

2. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

3. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1 Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

2. Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

3 . Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

2. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

3. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня

- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II

3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?

8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?

12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?

13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?

14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.

15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?

16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Критерии оценки рубежного контроля:

**Максимальное количество по итогам рубежного контроля – 10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

• полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;

• активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

• умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

• умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

• готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

• достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

• удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение лекций и семинаров (практических занятий) | 2 балла |
| Работа на семинаре (практическом занятии) | 5–10 баллов |
| Рубежный контроль | 1–10 баллов |
| Реферат, эссе | 15 баллов |
| Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации) | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40–70 баллов |

**Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**

**в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

|  |  |
| --- | --- |
| 100–85 баллов | «отлично» |
| 84–70 баллов | «хорошо» |
| 69–55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

………… Шахов А.С.……..……………………………………..